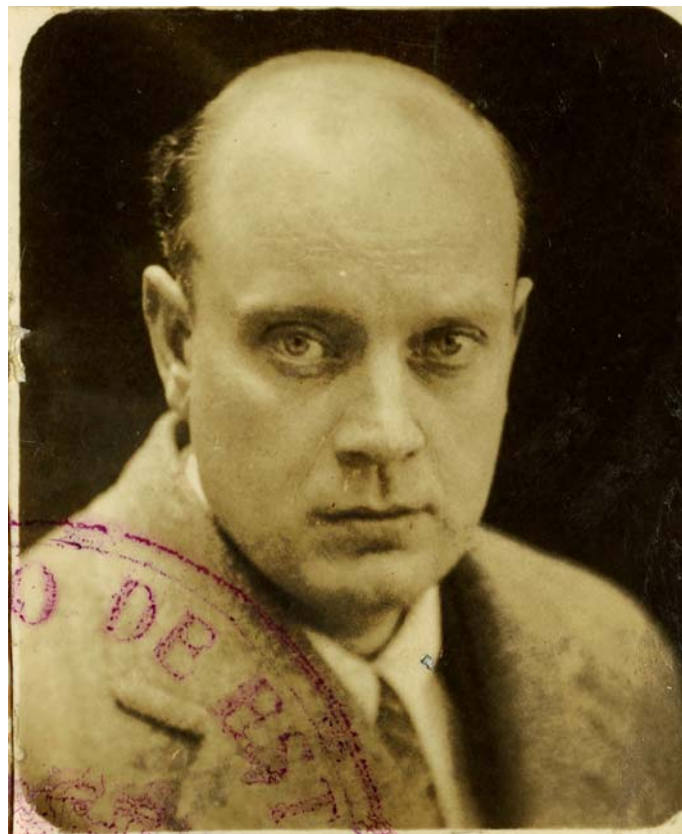




Donación Joselino Vaamonde Horcada

Donación de documentos y fotografías relativos al Salvamento y Protección del Tesoro Artístico español conservados por el arquitecto **José Lino Vaamonde Valencia** (Alongos, Orense, 20.IV.1900 – Caracas, Venezuela, 3.X.1986). Realizada por su hijo **Joselino Vaamonde Horcada**, fue recibida en sucesivas entregas entre los años 2001 y 2003 por el Instituto del Patrimonio Histórico Español (Ministerio de Cultura). Se ha depositado en la Fototeca de Información Artística, que conserva el Fichero Fotográfico de la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid y otras donaciones con materiales de la misma época.



La Donación Joselino Vaamonde Horcada contiene fotografías, planos, documentos, folletos, publicaciones y objetos relativos al esencial papel desarrollado por **José Lino Vaamonde Valencia** en los diferentes cargos que desempeñó para la protección del Tesoro Artístico español durante la guerra. Fue nombrado arquitecto conservador del Museo del Prado y Vocal arquitecto de la Junta Central de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. Se encargó, por tanto, de la seguridad del Museo, así como de la recepción de las obras maestras trasladadas a Valencia y de la habilitación de depósitos para su conservación en dicha ciudad, en la que proyecta y ejecuta la



adaptación de las Torres de Serranos e iglesia del colegio del Patriarca para este propósito. La Donación incluye también documentos relacionados con sus cargos de Comisario General adjunto en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, Secretario de Propaganda en 1938 y, finalmente, Delegado en París del Comité Nacional de Ayuda a la España Republicana, en sustitución de Victoria Kent. La Donación cuenta así mismo con manuscritos, hojas de maqueta, fotolitos y correspondencia sobre la publicación que Vaamonde editó en Caracas en 1973, con la ayuda de su familia y de Justino de Azcárate, *Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español durante la guerra 1936-1939*, en la que rememora los trabajos realizados por el equipo que llevó a cabo tan ingente, rigurosa y meritoria labor durante la guerra.



1. DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL QUE COMPONE LA DONACIÓN J. VAAMONDE HORCADA:

Fotografías: 551 positivos fotográficos sobre papel, copias de época, formatos variados, desde 6x4 hasta 24x30, incluye numerosas fotografías de los bombardeos sobre Madrid y de la actividad de la Junta Central en Valencia. Se completa con 36



impresiones fotomecánicas y un negativo de 35mm. con 16 fotogramas de las obras realizadas en la Iglesia del Patriarca para su uso como Depósito del Tesoro Artístico.

Documentos oficiales: 72 documentos, entre ellos las primeras Actas de Entrega en Valencia de Obras Maestras del Museo del Prado y la Academia de San Fernando, fichas del estado de conservación de las mismas, y documentos personales: carnets, actas notariales etc..

Documentos: 216 documentos que incluyen correspondencia, recortes de prensa y otros relativos principalmente a la publicación *Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español*, firmas de Félix Candela, Fisac, Gaya Nuño.

Planos; 41 planos y dibujos entre los que destacan los croquis de localización de impactos en el centro de Madrid, y los proyectos de los depósitos para el Tesoro Artístico en Torres de Serranos e Iglesia del Patriarca en Valencia.

Fotolitos: 22 fotolitos de la edición de su libro *Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español* en 1973.

Publicaciones: 43 publicaciones que comprenden diversos folletos editados por la Junta y otros relativos al tema del mismo período, los dos borradores previos de su libro *Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español* y otras ediciones.

Varios, cámara Contax empleada por José Lino Vaamonde durante la guerra para documentar la ejecución de sus proyectos para Depósitos del Tesoro Artístico en Valencia, el Pabellón de España en la exposición Internacional de París de 1937 etc., y dos objetos.

2. CONSERVACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LA DONACIÓN:

Desde su recepción en la Fototeca de Información Artística, los fondos que integran la Donación J. Vaamonde Horcada han sido ordenados, descritos e inventariados. Actualmente se ha iniciado la fase de duplicado fotográfico de los mismos, así como de su digitalización y catalogación en las bases de datos del IPHE. Hasta que esta fase concluya, la consulta de la donación se realiza por medio de listados que no incluyen imágenes, estando restringido el acceso a los originales.



3. BIBLIOGRAFÍA:

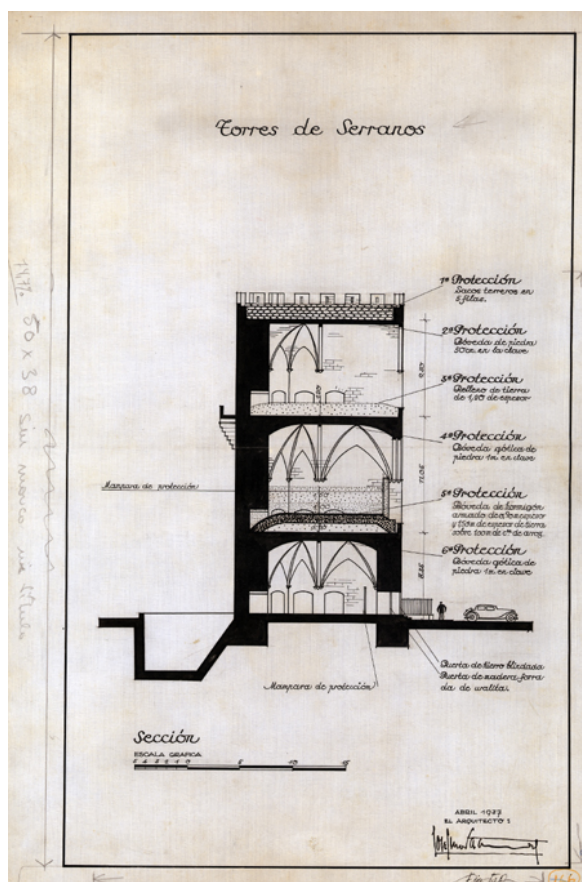
José Lino Vaamonde Valencia. *Salvamento y Protección del Tesoro Artístico Español durante la guerra 1936-1939*. Caracas, imprenta Cromotip, 1973.

A. Sáenz de la Calzada. “La arquitectura en el exilio”, en *El exilio español de 1939*. Madrid, Taurus, 1978, Vol. Nº 5.

José Álvarez Lopera. *La política de Bienes Culturales del Gobierno Republicano durante la Guerra Civil española*. 2Vols. Madrid, Ministerio de Cultura, DGBBAA, 1982.

I. Argerich y J. Ara. *Arte Protegido. Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*. Madrid, Museo Nacional del Prado-Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2003.

B. Calvo y R. Salaberría. *Biblioteca en Guerra*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2005.





MINISTERIO DE
CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE
BELLAS ARTES Y BIENES
CULTURALES

